STICUSA KNIPSELKRANT 201

AMIGOE
MAANDAG 23 MEI 1988

Hedendaagse Antilliaanse kunst Gallery 86

WILLEMSTAD — Op uitnodiging van Hans Paalman, de directeur van het Stedelijk Museum van Schiedam, hebben het afgelopen weekeinde veel Curaçaose kunstenaars hun werk tentoongesteld in Gallery '86, zodat Hans Paalman daar kon uitzoeken van welke kunstenaars hij werk zal ophangen of neerzetten op de tentoonstelling van Antilliaanse kunst in december te Schiedam. Deze werken zullen ook voor andere belangstellenden morgen en woensdag te zien zijn in Gallery '86 van 9-12, van 14.30-17.30 en van 19.00-21.00 uur.

AMIGOE
MAANDAG 23 MEI 1988

Symposium over Sehú

WILLEMSTAD — Op 25, 26 en 27 mei organiseert FESSKA een symposium over Sehú in de UNA. Tijdens het symposium zullen drie sprekers het woord voeren.

R. Allen zal het op de eerste dag hebben over de betekenis van de landbouw op Curaçao. Zonder landbouw kan er immers geen sprake zijn van een oogst (sehú is een oogstfeest). De lezing wordt ondersteund met dia's.

Eric la Croes houdt op de tweede dag een lezing over sehú-muziek. De ritmes en de teksten, ondersteund met muziek en dia's.

Op de derde dag zal Sandra Leonora de folkloristische kant van dit oogstfeest toelichten. Tevens informeert zij over de klederdrachten en de verschillende activiteiten die in en om de stad worden georganiseerd tijdens dit feest.

De lezingen worden gehouden tussen half negen en half elf 's avonds in zaal JO-4 van de UNA. Men kan zich voor 15 gulden inschrijven voor dit symposium bij op het kantoor van FESSKA, pastorie St Famia, op de maandagen, woensdagen en vrijdagen tussen negen en twaalf uur 's morgens. Voor meer informatie kan men bellen met 623413.

AMIGOE
DINSDAG 24 MEI 1988



BRAZIL — Te Brazil werd het feit gevierd dat vijf jaar geleden het buurthuis in gebruik werd genomen. Er werden diverse activiteiten georganiseerd waaronder een expositie van artikelen en foto's die te maken hebben met de wijk Brazil. Ook de ministers Frank Booi en Mito Croes (links op de foto) lieten hun gezicht zien en kregen bij een der expositie-tafels de nodige uitleg.

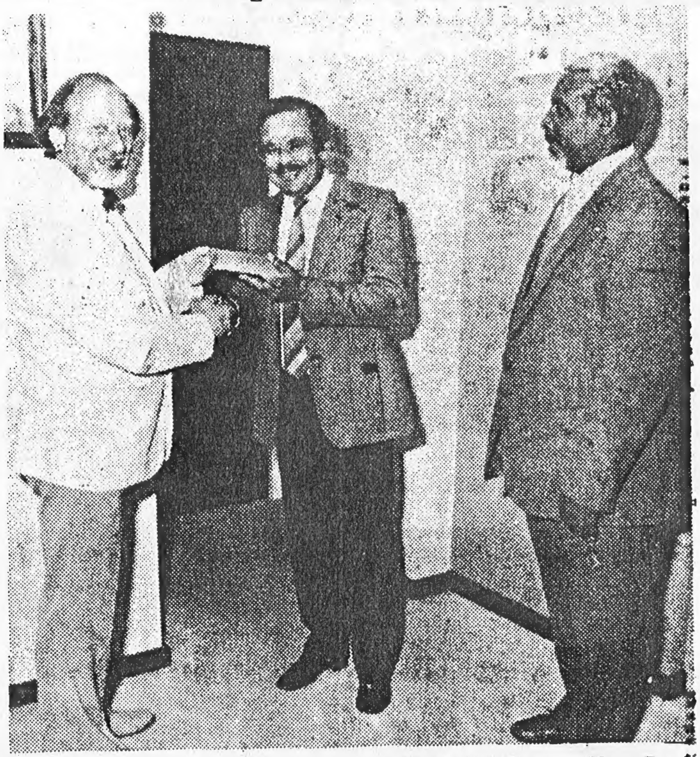
AMIGOE
DINSDAG 24 MEI 1988

ORANJESTAD — In Instituto di Cultura opende directeur Leo Tromp maandagmorgen de tentoonstelling op weg naar Taiwan welke uit zestig tekeningen van schoolkinderen bestaat. Deze tentoonstelling is tot en met vrijdag 27 mei te bezichtigen. Na deze datum zullen deze tekeningen naar Taipeh (Taiwan) worden gezonden voor delname aan de World schoolchildren's art exhibition.



AMIGOE WOENSDAG 25 MEI 1988

Das en wapen van Schiedam



WILLEMSTAD — Hans Paalman, directeur van het Stedelijk Museum van Schiedam maakt momenteel een reis van drie weken door de Antillen. Hij verzamelt beeldhouwwerken en schilderijen van Antillianen, om tot een expositie van Antilliaanse kunst te komen. Een eigentijds museum moet de bevolking als het ware aanvoelen en als zijn samenstelling verandert, hetgeen in Nederland in de laatste jaren sterk het geval is, dan dient een museum daarop in te spelen, zo vertelde hij gezaghebber Ronald Casseres.

Vandaar dus de belangstelling voor werken van allochtone kunstenaars. Een selectie maken is niet zo eenvoudig, uit privébezit zijn er al enkele werken gekozen, er wordt ook geselecteerd uit werken die ingezonden worden naar een tentoonstelling in Gallery 86.

Foto: Paalman en Jose Maria Capricorne, die een aandenken, een das met een wapen van Schiedam, aan de gezaghebber overhandigt.

AMIGOE

DINSDAG 24 MEI 1988

Info-bijeenkomst toneel-workshops

ORANJESTAD — In de Nationale bibliotheek is er op donderdag 26 mei, om acht uur 's avonds een informatie- bijeenkomst over drie verschillende toneel- workshops. Deze workshops worden georganiseerd door drama- docente Amy Lasten in samenwerking met Cultureel centrum Aruba. De workshops zelf werden in Cas di Cultura gehouden gedurende zes weken en gaan op 30 juli van start. Bij Amy Lasten (telefoon 21100 of 33862), is meer informatie te verkrijgen over de informatie- avond en de workshops.

AMIGOE DONDERDAG 26 MEI 1988

Celia Cruz op Aruba



ORANJESTAD — De Cubaanse Celia Cruz — hier in haar new look — is ook van de partij bij het Aruba Jazz and Latin Music Festival van volgende maand in het Elias Mansur ballpark. Celia Cruz die al 38 jaar in het vak zit, hoeft geen enkele introductie. Zij is in alle continenten bekend en is de trotse bezitster van twintig gouden platen en meer dan honderd onderscheidingen van verschillende landen, instellingen en tijdschriften. Minder bekend is in welk jaar zij op 21 oktober in el barrio de Santos Suarez in Havana werd geboren. Celia Cruz treedt op zondag 5 juni op, op dezelfde avond als Tito Puente en Willie Colon en orkest hun presentatie zullen geven.

Zijlstra bezoekt Curaçao



WILLEMSTAD — Als gast van de Universiteit van de Nederlandse Antillen (UNA) verblijft oud minister- president en oud-president van de Nederlandse Bank dr. Jelle Zijlstra tot 31 mei op Curaçao. Onlangs maakte hij (midden), vergezeld van de dekaan van de Sociaal Economische Faculteit (SEF) van de UNA, dr. ir. V.F. Marcha (rechts), zijn opwachting bij de waarnemend gouverneur van de Nederlandse Antillen, mr. E.L. Joubert (links).

Op verzoek van de SEF zal Zijlstra morgen een voordracht houden ter gelegenheid van de feestelijke bul uitreiking aan de SEF, die haar 15-jarig bestaan viert.

Daarnaast zal Dr. Zijlstra op initiatief van de SEF een ontmoeting hebben met vertegenwoordigers uit het lokale bankwezen.

Instituut Federatie Antilliaanse Jeugdzorg

Jonge vrouwen krijgen uitgebreide vorming en vakopleiding in textiel

WILLEMSTAD — Gisteren vond de feestelijke opening plaats van het Instituut voor Textiel en Recreatieve vormgeving. Het instituut leidt jonge vrouwen op in het vervaardigen van kleding en het maken van andere gebruiksartikelen op textielgebied. Het doel van de opleiding is jonge vrouwen, die om een of andere reden de school vroegtijdig verlaten hebben en daardoor een stuk vorming en vakopleiding hebben misgelopen, in de gelegenheid te stellen dit in te halen.

Het initiatief tot de opleiding werd genomen door de Federatie Antilliaanse Jeugdzorg. Bij haar werk onder organisaties, die de opvoeding en verzorging van de jeugdigen tot doel hebben, merkte de federatie dat een groot aantal jonge vrouwen weinig initiatief toont voor het maken van kleding voor zichzelf en haar kinderen; evenmin voor het vervaardigen van andere artikelen die in het dagelijks leven gebruikt kunnen worden. Dit maakte het voor hen tevens moeilijk om ingeschakeld te worden in het arbeidsproces, zeker in een tijd van economische teruggang.

De federatie zorgde voor de opstelling van een programma, dat in de leemte moest voorzien. In zes verschillende wijken (Montagne, Sta. Maria, Otrobanda, Fuik, Steenrijk en Westpunt) werden cursussen in het leven geroepen, die vooral aan jonge werkzoekende vrouwen de gelegenheid moesten bieden zich te bekwamen in de beginselen van het vervaardigen van kleding. Tevens werd aandacht besteed aan hun algemene en sociale vorming. Meer dan honderd jonge vrouwen hebben deze basisopleiding geheel of gedeeltelijk gevolgd.

BIJDRAGEN

Vorig jaar bleek het noodzakelijk deze opleidingen in een instituut te bundelen. Voor een redelijke prijs kon een geschikt gebouw op Scharloo worden gehuurd. De inrichting met de nodige machines en ander materiaal werd mogelijk gemaakt door financiele bijdragen vanuit het programma voor Ontwikkelingshulp van de Nederlandse regering, alsmede van particuliere donor- organisaties zoals het Koningin Juliana Fonds en de Bernard van Leer Foundation. Vanuit de Curaçaose gemeenschap kwam een belangrijke bijdrage van de Maduro & Curiel's Bank, terwijl ook het Bestuurscollege van Curaçao financiele steun toezegde.

In het instituut werd ook een productie- afdeling in het leven geroepen, waar de gevorderde leerlingen uniformen en kleding voor derden op bestelling en tegen betaling maken. Een deel van de opbrengst is bestemd voor de cursisten die het werk hebben verricht, hetgeen een steun betekent voor de gezinnen van deze mensen die veelal niet uit het meest welvarende deel van de Curaçaose gemeenschap komen. In het instituut gaan derhalve opleidingen en productie- scheppende activiteiten hand in hand.

Op het ogenblik volgen vier groepen jonge vrouwen een opleiding in het instituut. Twee groepen hiervan zijn gevorderen: in totaal meer dan honderd deelneemsters. Het instituut staat onder leiding van de lerares en secretaresse van de Federatie Antilliaanse Jeugdzorg C.M.C. Florie, die bijgestaan wordt door de dames L. Curie en R. Fullinck die daar een volle dagtaak aan hebben.

Op de dag van de officiele opening van het instituut werd tevens aan 28 dames het basiscertificaat uitgereikt voor textielverwerking.

Zingende opening expositie Damen



...vrouw met rode hoofddoek...

HARRY MOEN opende gisteren zingend de expositie van zijn collega Arie Damen met een Nederlandse Tumba "Was alles maar rood", en typeerde daarmee mooi deze kleurendans.

Arie Damen exposeert in Gallery 86 zeventien schilderijen, te verdelen in drie groepen, die voornamelijk in de kleurcomposities toch een eenheid vormen. Damen werkt met heldere, meest primaire kleuren die met krachtige lijnen en vlakken op papier of linnen zijn aangebracht. Op de tentoonstelling hangen vier abstracte kleuren- composities van acrylverf op papier, daarnaast, ook acryl op papier, vier indianen- impressies opgedaan in Guatemala en tenslotte de hoofdmoot van de expositie, olieverf- schilderijen met figuren, dansende figuren, of alleen de koppen van de dansers.

De overheersende kleuren zijn blauw, geel en rood, zeer direct, primair. De tussentinten als paars en oranje nemen in het geheel een ondergeschikte positie in. De figuren zijn vaak met blauwe verf geschetst en de gezichten zijn ook meestal in felblauw aangegeven.

De achtergronden van de dansers zijn heel licht, bijna wit gehouden. Daardoor krijgen ze ruimte, een ruimte die ze ook in een kamer of kantoor waar ze komen te hangen, nodig hebben.

Arie Damen geboren in 1955, volgde zijn opleiding aan de Akademie voor Beeldende Vorming te Tilburg, waar hij de aktes M.O.-A en M.O.-B tekenen haalde. Hij is sinds 1985 leraar aan het Peter Stuyvesant College en deze zomer vertrekt hij weer terug, naar Nederland. Deze eerste expositie van hem op Curaçao is dus tevens een afscheids- expositie. Damen exposeerde al eerder in Eindhoven, Prinsenbeek en Delft.

Zelf zegt hij over zijn schilderijen dat zijn uitgangspunt de "Vorm" is, de taal der vormen staat centraal en de vlakken en kleuren zijn de woorden van die taal. Ik denk echter dat dit geldt voor alle kunstschilders waar vorm en kleur de expressie- middelen bij uitstek zijn voor in de eerste plaats de abstracte schilderijen en waarbij in de figuratieve werken er een extra, verhalend, element bijkomt.

De beweging en vaart in de dansers vind ik het mooist uitkomen als Damen niet de hele dansparen of figuren uitbeeldt, maar juist een detail, zoals in Folklore I en II. Die beweging en leven vind ik ook terug in zijn "Drie portretten". Dat laatste vooral geeft de essentie van Damens schilderkunst, snel, direkt in primaire kleuren, vol beweging. In zijn volledige dansparen veranderen de kleuren ook, ze worden zachter, meer pastel en de spanning is minder.

Zijn serie van Guatemala is wel geschilderd in dezelfde kleuren, maar meer uitgewerkt. Hij heeft hierin meer aandacht besteed aan de kleurige weefsels van de Indiaanse kleding en het geel overheerst meer dan het blauw of rood. Ook de omgeving, zoals het water van een meer, speelt nu een rol. De tentoonstelling is te bezichtigen in Gallery 86 tot 11 juni. De prijzen zijn redelijk gehouden.

NEL CASIMIRI

AMIGOE ZATERDAG 28 MEI 1988

Muziekgroep valt uiteen

Afscheidsconcert Quinteto Arubano

ORANJESTAD — Het Quinteto Arubano geeft dinsdagavond half negen in de oude Protestantse kerk aan de Wilhelminastraat voor de laatste keer een concert.

Het enige klassieke ensemble van Aruba, waarvan twee leden naar Nederland terugkeren, valt daardoor uiteen. Zo komt een einde aan vele optredens die steeds weer de aandacht trokken. De opbrengst van dit afscheids- concert is bestemd voor de restauratie van het orgel in de Grote kerk. Het programma vermeldt werken van Haydn, Mozart, Mendelssohn, en Johan Straus Junior. Ook worden composities gespeeld van Lickl, Liadov, Hugo de Groot en van de regionale componenten Conrad, De Crasto en Chan.

De leden van het quintet zijn Nannie Romkes (dwarsf[illegible]), Chris Bakker (hobo), Grace [illegible]ieleman (clarinet), Meta van Gastel (hoorn) en Dirk de Boer (fagot). De hoorniste en de fagottist zullen binnenkort repatriëren en de clarinettiste gaat naar Nederland. Redenen waarom dit voorlopig de laatste keer is dat het Quinteto Arubano hier optreedt.